



### **Kirsten Roya Azal, Kreative Vita**

Geboren und aufgewachsen in München.

**1996-98: München**, Web-Arbeiten, Online Kunst und Publikums-Events für das medienlabor München und das Kulturreferat München. Persischer Kulturladen München, Organisation von Filmvorführungen, Konzerten und Lesungen.

**1999-2000: Karlsruhe**, Gastkünstler & Designer für das ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe und das Vitra Design Museum, Weil am Rhein.

**2000-2002: London**, Ausstellung früher Arbeiten (girlfish) am ICA (Institute für Contemporary Art, London). Gastkünstler für Cambridge University Museums: Reflektionen über das Authentische in Museen und im digitalen Raum.

**2002-2003: New York City, "Neen"**, Ausstellungen früher Arbeiten (girlfish) in Tokio, Paris (Centre Pompidou), London, Stockholm, Glasgow (Web3DArt) und anderen Städten.

**2004-2006: London**, User Experience Experte, Informationsarchitekt, Illustrationen & Art Direktion für The Guardian Media Group sowie für UK Ministerien (Ministry for Culture, Media and Sports).

**2006-2009: London**, User Experience Experte, Informationsarchitekt, Design und Illustrationsarbeiten für diverse britische Museen, News Medien und Stiftungen in London (Tate Museums, Calouste Gulbenkian Stiftung, BBC England, Design Museum London).

**2010-2011: London**, Selbstständiger User Experience Spezialist und Informationsarchitekt, Arbeiten für diverse internationale Werbeagenturen und Verlage (Penguin Books, DK Books).

**Seit 2012: Berlin**, Aufbau zweier Blogs über Islam, Heilkunst, Philosophie, Ästhetik, islamische Philosophie und Sufismus. Arbeit an neuen visuellen Werken als Ausdruck meines Interesses an

mystischer Kunst und Philosophie und deren Potential im digitalen Raum. Aufbau eines weiteren Blogs über Cyberstalking, Populismus, Überwachung, Frauen- und Kinderrechte.

### **Ausstellungen:**

- 2001 Institute for Contemporary Arts / ICA, London, mit girlfish.
- 2002 Gruppenausstellung Whitney Biennial Dot Com, "Neen" mit Miltos Manetas, mit girlfish, in New York City.
- 2002 Neen, Gruppenausstellung mit Miltos Manetas, Färgfabriken Stockholm, mit girlfish.
- 2003 Web 3D Art, Kuratorin Melinda Reckham, The Dimensional Internet, mit girlfish.
- 2003 Unseen, Women in Web-Art, Institute for Contemporary Arts / ICA, London.
- 2004 Neen, Gruppenausstellung mit Miltos Manetas, Centre Pompidou, Paris.

### **2014 - 2017:**

- 2014: Seasonal Extensions, New York City, After-Neen Group Show, Kurator Nate Hitchcock, mit Miltos Manetas.
- Vancouver, Kanada, Oktober 2016: Psychotherapy Forum, mit "Die Atome Tanzen".
- Zossen, Brandenburg, Juli 2016: Einzel-Ausstellung "Kunst kennt keine Grenzen".
- Dahme/St Marien, Brandenburg, August-September 2016: Einzel-Ausstellung "Kunst kennt keine Grenzen".
- Teltow, Kreishaus, Brandenburg, Oktober 2016: Einzel-Ausstellung "Kunst kennt keine Grenzen".
- Luckenwalde, Haus des Ehrenamtes, November 2016: Einzel-Ausstellung "Kunst kennt keine Grenzen".
- Blueprint, Berliner Platz, Januar 2017 bis Herbst 2017 Einzel-Ausstellung.
- Ludwigsfelde, Kreishaus, Januar bis April 2017: Einzel-Ausstellung "Kunst kennt keine Grenzen".
- 20.-21. Mai 2017, Himmlische Gärten in: Offene Gärten, Böhmisches Dorf, Neukölln, Berlin.
- 23.-25. Juni 2017, "Die Atome Tanzen" in: 48 Stunden Neukölln, Kunstfestival, Neukölln, Berlin.

### **2018**

Arbeiten in Islamischen Gärten und den Prinzipien der strukturellen Ordnung & Harmonie.

### **Webseiten**

*Profil (Deutsch & Englisch)*

[www.royaazal.net](http://www.royaazal.net)

*Islam & Sufismus (Deutsch & Englisch)*

*(Geschichte, Politik, Heilkunst, Kunst, Psychologie der Spiritualität, Philosophie, Repräsentation)*

[www.theartofislamichealing.com](http://www.theartofislamichealing.com)

*Islamische Gärten (Deutsch & Englisch)*

[www.theartofsufigardening.com](http://www.theartofsufigardening.com)

*Frauen, Recht & Unrecht (Deutsch & Englisch)*

[www.theredmother.com](http://www.theredmother.com)